МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП

_____ М.В. Бурлакова
(подпись)

«25» февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Английский язык; Русский язык как иностранный

Шуя 2025

1. Цели освоения дисциплины

Данный курс ставит своей целью дать студентам представление о современной русской литературе. Специфика курса, учитывая современный уровень профессиональной подготовки студентов историко-филологического факультета, предполагает использование и систематизацию знаний из разных сфер человеческой деятельности (в общении с преподавателем на лекциях, в работе на практических занятиях, в контрольной работе). Это достигается, прежде всего, в процессе реализации внутрипредметных и межпредметных связей курса «Русская литература XX в.».

Задачи:

- осмыслить особенности литературного развития эпохи серебряного века;
- дать анализ основных достижений русской литературы первой половины XX века;
- выявить специфику литературного развития второй половины XX века;
- осмыслить сложные связи литературы и социально-политических процессов в стране.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Русская литература XX века» является обязательной для изучения дисциплиной, относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока Б1, входит в предметно-методический модуль.

Дисциплина дает представление об основных закономерностях развития современной русской литературы в контексте русской истории и культуры. Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к прохождению Производственной практики, педагогической (комплексной) практики.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

иметь представление о роли и месте классической русской литературы в системе других видов искусств;

знать историю и общие закономерности классической русской литературы;

уметь ее оценивать в контексте мирового литературного процесса;

уметь продемонстрировать знание идейно-художественного своеобразия основных текстов и показать базовый уровень их интерпретации.

уметь пользоваться различными приемами (художественными, критико-публицистическими и литературоведческими) интерпретации художественных текстов.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы

		и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения: –

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
ПК-6. Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	ПК-6.1. Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ. ПК-6.2. Проектирует рабочие программы учебного предмета «Английский язык» и рабочие программы учебных дисциплин в области обучения русскому языку как иностранному для соответствующих уровней образования, план-конспект и /технологическую карту урока английского языка и урока русского языка как иностранного.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-7. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	ПК-7.1. Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по Английскому языку и Русскому языку как иностранному с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей. ПК-7.2. Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по Английскому языку и Русскому языку как иностранному для обучающихся с особыми	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)

	образовательными потребностями и возможностями. ПК-7.3. Проектирует индивидуальные образовательные модели урочной (Английский язык и Русский язык как иностранный) и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов. ПК-7.4. Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся при изучении Английского языка и Русского языка как иностранного.	(воспитатель, учитель)»

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности системного и критического мышления *(УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации *(УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- требования к предметным результатам ФГОС общего образования *(ПК-6 (индикаторы – 1, 2)*;
- виды планирования учебной работы по предмету в общеобразовательной школе *(ПК-6 (индикаторы – 1, 2)*;
- назначение, функции, структуру рабочих программ учебных предметов, особенности их проектирования *(ПК-6 (индикаторы – 1, 2)*;
- особенности рекомендованных на федеральном уровне учебно-методических комплектов и предметных линий учебников *(ПК-6 (индикаторы – 1, 2)*;
- актуальные содержательные направления индивидуально ориентированных учебных материалов с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей *(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- особенности проектирования и проведения индивидуальных и групповых занятия для учащихся с особыми образовательными потребностями и возможностями *(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся *(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;

Уметь:

- анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения *(УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников *(УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации *(УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации *(УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- осуществлять корректный подбор методов анализа, проводить обработку данных исследования и правильную интерпретацию результатов *(УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;

- проектировать рабочие программы учебных предметов, в том числе программы внеурочной деятельности по предмету (дополнительные программы) *(ПК-6 (индикаторы – 1, 2)*;
- проектировать план-конспект / технологическую карту урока *(ПК-6 (индикаторы – 1, 2)*;
- разрабатывать индивидуально ориентированные учебные материалы *(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- проектировать и проводить индивидуальные и групповые занятия для учащихся с особыми образовательными потребностями и возможностями *(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);*
- проектировать индивидуальные образовательные модели урочной и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов *(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;

Владеть:

- навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений *(УК-1 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- содержанием примерных основных образовательных программ *(ПК-6 (индикаторы – 1, 2)*;
- технологией проектирования рабочих программ учебных предметов, конспектов/технологических карт уроков разных типов, видов и форм *(ПК-6 (индикаторы – 1, 2)*;
- технологиями проектирования и проведения индивидуальных и групповых занятий для учащихся с особыми образовательными потребностями и возможностями *(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*;
- средствами оценивания индивидуальных достижений обучающихся *(ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3, 4)*.

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 4 зачётные единицы (108 час.)

Контактная работа 43,75 час.

Самостоятельная работа 64,25 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	7 сем.		8 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	10,5	33	10,5	31,25
Практические занятия	10,5		12	-
Зачёт с оценкой			0,25	
Всего	21	33	22,75	31,25

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Русская литература «серебряного века». Специфика русского модернизма	7	1,5	-	1,5	4,5	Разноуровневые задания
2.	Творчество А.М. Горького: современные прочтения	7	1,5	-	1,5	4,5	Разноуровневые задания
3.	И.А. Бунин как мастер рассказа	7	1,5	-	1,5	4,5	Разноуровневые задания
4.	Историко-литературный процесс 20–30-х гг. «Тихий Дон» М.Шолохова	7	1,5	-	1,5	4,5	Разноуровневые задания
5.	Творчество А. Платонова. «Чевенгур», «Котлован»	7	1,5	-	1,5	4,5	Разноуровневые задания
6.	Творчество М. Булгакова. «Мастер и Маргарита»	7	1,5	-	1,5	4,5	Разноуровневые задания
7.	Историко-литературный процесс 40–50-х годов. «Доктор Живаго» Б.Пастернака	7	1,5	-	1,5	3	Разноуровневые задания
		7	-		-	3	Контрольная работа – анализ на выбор
8.	Период «оттепели». Движение шестидесятников. Творчество А.Солженицына	8	1,5	-	1,5	4,5	Разноуровневые задания
9.	«Деревенская проза». Ф. Абрамов. В. Распутин. В. Шукшин. В. Астафьев	8	1,5	-	1,5	4,5	Разноуровневые задания
10.	Война и современность в тетралогии Ю.Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра», «Искушение»	8	1,5	-	1,5	4,5	Разноуровневые задания
11.	Литературный процесс 70-90-х гг. Городская проза. Ю. Трифонов. Вл.Маканин «Андерграунд, или Герой нашего времени»	8	1,5	-	1,5	4,5	Разноуровневые задания
12.	Специфика русского постмодернизма	8	1,5	-	1,5	4,5	Разноуровневые задания
13.	Человек и история в литературе	8	1,5	-	1,5	3	Разноуровневые

	конца XX-XXI вв.: поколенческая тема						задания
14.	Евгений Водолазкин. «Лавр», «Авиатор»	8	1,5	-	1,5	3	Разноуровневые задания
15.	Постсоветские реалии по романам Юрия Козлова	8	-	-	1,5	2,75	Разноуровневые задания
ИТОГО			21	-	22,5	64,25	Зачёт с оценкой Разноуровневые задания

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

1. Русская литература «серебряного века». Специфика русского модернизма

Русская литература «серебряного века»: основные закономерности. Эволюция русского символизма. Его разновидности. Идеи Д.С.Мережковского, Вяч.Иванова, А.Белого. Новая поэтическая культура и её принципы. Мифопоэтика А.Блока. Символистский роман. А.Белый «Петербург». Д.С.Мережковский «Христос и Антихрист». Постсимволизм в русской поэзии: специфика поэзии Н.Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама, Б.Пастернака, М.Цветаевой, С.Есенина. Русский поэтический авангард: новаторство В.Маяковского.

2. **Творчество А.М. Горького: современные прочтения**.

Причины сенсационной популярности Горького на рубеже веков. Горький как мастер рассказа. Модусы изображения человека. Дно жизни в изображении Горького. «На дне» как драма идей. Тема национального характера в творчестве Горького. Специфика реализма эпохи модернизма Горького. Проблематика романа-эпопеи «Жизнь Клима Самгина».

3. И.А. Бунин как мастер рассказа.

Своеобразие неореализма Бунина. Социальные темы и мотивы. Антропокосмизм. «Грозный космос» Бунина. Избыточный герой Бунина. Иррациональная сторона любви: «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина». Сборник рассказов «Тёмные аллеи». Символика рассказа «Чистый понедельник».

4. Историко-литературный процесс 20–30-х гг. «Тихий Дон» М.Шолохова

Главные русла развития литературы после 1917 г. Процессы идеологизации и их отражение в литературе. Идеи переделки человека и мира.

Судьба донского казачества в эпоху гражданской войны. Эпическое и трагическое в романе. Семейная тема в романе. Символический смысл судьбы Григ.Мелехова. Природа и деталь в романе. Общее и различное с Л.Толстым в изображении народной жизни.

5. Творчество А. Платонова. «Чевенгур», «Котлован»

«Возвращённая литература»: критика казарменного социализма в романе «Чевенгур» и повести «Котлован». Платонов – писатель и философ, визионер народной души. связь с идеями русского космизма (Н.Ф.Федоров) – темы смерти-бессмертия-могилы- сиротства-воскрешения- мифологема возврата в утробу - дискурс тела (живота, утробы). Танатология Платонова, дзэнские мотивы (отсутствие противоположности жизни-смерти). Евангельские и апокалиптические мотивы и аллюзии. «Самодельный» язык и герой.

6. Творчество М. Булгакова. «Мастер и Маргарита»

«Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег», «Собачье сердце»: темы, мотивы, проблематика, приёмы. Роман «Мастер и Маргарита» как классика отечественного модернизма и постмодернизма. Жанровые определения. Принципы построения. Темы, мотивы, проблематика. Герои романа. Интертекстуальное начало и принцип инверсии в романе. Различные интерпретации романа.

7. Историко-литературный процесс 40–50-х годов. «Доктор Живаго» Б.Пастернака

Самые востребованные жанры 1940-45 гг. История создания и публикации романа. Полемика с революционной идеологией: тема жизни и переделки жизни в романе. Христианские мотивы. Смысл названия и его варианты. Судьбы главных героев. Связь стихов и прозы.

8. Период «оттепели». Движение шестидесятников. Творчество А.Солженицына

Поколение «оттепели». Литературные дискуссии. Поляризация общественной жизни. Сталинисты и антисталинисты. Конформисты и нонконформисты. Самиздат и тамиздат. Диссидентское движение. Значение Солженицына для отечественной литературы второй половины XX века.

Повесть «Один день Ивана Денисовича»; рассказ «Матрёнин двор».

Эпопея «Архипелаг ГУЛАГ» история создания и публикации, жанровая специфика, структура книги, проблематика, развенчание советской мифологии, анализ природы человека в 4 ч. Полемика с В.Шаламовым: понимание человека у Солженицына и Шаламова. Роман-эпопея «Красное колесо»: проблематика.

9. Деревенская проза. Ф. Абрамов. В. Распутин. В. Шукшин. В. Астафьев

Феномен «деревенской прозы»: особенности, проблематика, язык. От национального характера к постижению национального бытия, нравственная проблематика. *Ф.Абрамов* - тетралогия «Братья и сестры» («Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом»): история семьи Пряслиных, социальная острота романа «Пути-перепутья», символика дома. Смысл названия «Братья и сестры».

Вас.Белов «Привычное дело» - образ Ивана Африкановича. Трилогия «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый» - проблематика.

Вал.Распутин - повесть «Последний срок»: образ Анны, поколенческая тема, символика. «Прощание с Матёрой» - повесть как философская притча, образ Дарьи.

Вас.Шукшин как мастер рассказа («Характеры», «Земляки»): «чудики» и их чудачества.

Виктор Астафьев - «Царь-рыба», «Последний поклон» - проблематика.

10. Война и современность в тетралогии *Ю.Бондарева* «Берег», «Выбор», «Игра», «Искушение»

Специфика «лейтенантской прозы» и её примеры. Творчество Юрия Бондарева. Тетралогия Ю.Бондарева. Специфика жанра романа-дискуссии. Герои романов о духовном кризисе современного мира. Оценка современности глазами военного поколения.

11. Литературный процесс 70-90-х гг. Городская проза. Ю. Трифонов. Вл.Маканин «Андерграунд, или Герой нашего времени»

Третья волна эмиграции писателей и ученых. Значение творчества Трифонова в литературном процессе 1970-х гг. «Другая жизнь»: проблематика, смысл названия, приёмы раскрытия внутреннего мира героя. «Дом на набережной», «Старик»: проблематика. Публикаторский взрыв рубежа 80-90-х гг. Возвращенная литература.

Поколение «сороколетних» - «Поколение одиночек». Вл.Маканин «Андерграунд, или Герой нашего времени»: экзистенциальная проблематика, социальные реалии в романе, диалог с русской литературой.

12. Специфика русского постмодернизма

Венедикт Ерофеев «Москва-Петушки» как пратекст русского постмодернизма: жанровый и стилевой синкретизм; тип героя, логика и символика сюжета; пародирование и карнавальность; специфика интертекстуального начала, евангельские мотивы.

Виктор Пелевин «Чапаев и Пустота» как образец поэтики отечественного постмодернизма. В.Пелевин как летописец современности.

Татьяна Толстая «Кысь» - проблематика и язык, символика Кыси.

13. Человек и история в литературе конца XX-XXI вв.: поколенческая тема

Вас.Аксенов «Московская сага» - Род/Дом и его противостояние хаосу истории. Традиции Гроссмана-Солженицына-Домбровского – в концепции сталинской эпохи: «подмена христианских ценностей».

Людмила Улицкая «Лестница Якова»: гибридность жанра, логика мифа в романе, смысл библейских аллюзий и архетипов.

Петербургский топос и «homo peterburgus» в романе ***Е.Чижовой*** «Город, написанный по памяти».

14. **Евг. Водолазкин** «Лавр», «Авиатор» - история и современность; интертекстуальное начало и историософская тема в «Авиаторе».

15. Постсоветские реалии по романам Юрия Козлова

Постсоветские реалии и социальная фантастика Юрия Козлова: романы «Реформатор» (2001), «SВОбоДА» (2013), «Слепой трамвай» (2023).

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование проектных методик (групповой и индивидуальной формы), выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр (прослушивание) и анализ видео- и аудиозаписей.

Не менее 40% занятий проводятся в интерактивных формах, среди которых основными являются дискуссия и игра.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2) чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
5) выполнение рефератов / докладов и контрольной работы.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль предполагает выполнение домашних практических заданий, написание рефератов, а также выступление на семинарских занятиях (см. приложение 1). Для текущего контроля успеваемости используются разноуровневые задания (репродуктивного, реконструктивного, творческого характера), которые выполняются самостоятельно.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости студентов на 4 курсе в 7 семестре: комплект заданий для контрольных работ.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется практическими заданиями для текущего контроля, позволяющими формировать базовые компоненты проверяемых компетенций.

Критерии оценки:

Каждое правильно выполненное задание оценивается баллами от 1 до 5.

Максимальный балл за выполнение заданий порогового уровня должен быть не менее 8.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется практическими заданиями для текущего контроля, позволяющими формировать отдельные части или компетенций в целом.

Критерии оценки:

Каждое правильно выполненное задание оценивается баллами от 1 до 5.

Максимальный балл за выполнение заданий базового уровня должен быть от 11 до 13.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется практическими заданиями для текущего контроля, позволяющими формировать компетенции в целом.

Критерии оценки:

Каждое правильно выполненное задание оценивается баллами от 1 до 5.

Максимальный балл за выполнение заданий повышенного уровня должен быть от 14 до 15.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает зачет с оценкой.

На зачете с оценкой по дисциплине «Русская литература XX в.» на 4 курсе в 8 семестре знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций УК-1, ПК - 6, ПК - 7 проверяются следующими оценочными средствами:

- теоретический вопрос;
- комплект заданий реконструктивного и творческого уровней.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется в процессе собеседования, которое проводится на зачете с оценкой в течение 10 минут. Вопросы собеседования позволяют формировать базовые компоненты проверяемых компетенций.

Критерии оценки:

Если в процессе **собеседования** студент обнаруживает неспособность к построению самостоятельных заключений, имеет слабые теоретические знания, не использует научную терминологию, однако обсуждение и помощь преподавателя приводят к правильным заключениям – до 2 баллов.

Если в процессе собеседования обоснование сделанного заключения было дано при активной помощи преподавателя, студент имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, допускает ошибки при использовании научной терминологии – 3-4 балла.

Если в процессе собеседования студент демонстрирует методологические и теоретические знания, аналитические способности, однако допускает некоторые неточности при оперировании научной терминологией – 5-7 баллов.

Если в процессе собеседования дано развернутое пояснение и обоснование сделанного заключения, студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет научной терминологией, проявляет творческие способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами курса – 8-10 баллов.

Максимальный балл за подготовку и ответ на одно теоретическое задание порогового уровня – 10 баллов.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется в процессе собеседования и заданиями реконструктивного уровня.

Критерии оценки:

Если в процессе **собеседования** студент обнаруживает неспособность к построению самостоятельных заключений, имеет слабые теоретические знания, не использует научную терминологию, однако обсуждение и помощь преподавателя приводят к правильным заключениям – до 2 баллов.

Если в процессе собеседования обоснование сделанного заключения было дано при активной помощи преподавателя, студент имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, допускает ошибки при использовании научной терминологии – 3-4 балла.

Если в процессе собеседования студент демонстрирует методологические и теоретические знания, аналитические способности, однако допускает некоторые неточности при оперировании научной терминологией – 5-7 баллов.

Если в процессе собеседования дано развернутое пояснение и обоснование сделанного заключения, студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет научной терминологией, проявляет творческие способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами курса – 8-10 баллов.

Максимальный балл за подготовку и ответ на одно теоретическое задание порогового уровня – 10 баллов.

Если студент набирает количество баллов ниже зачётного, то проверяемые компетенции считаются не сформированными.

Задания репродуктивного уровня разделены в соответствии с изучаемыми темами. Задание решено неправильно, но обсуждение и помощь преподавателя привели к правильному

заключению. Студент обнаруживает неспособность к построению самостоятельных заключений. Имеет слабые теоретические знания, не использует научную терминологию – до 2 баллов.

Задания репродуктивного уровня решены правильно, пояснение и обоснование сделанного заключения было дано при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, допускает ошибки при использовании научной терминологии – 3-4 балла.

Задания репродуктивного уровня выполнены правильно, дано пояснение и обоснование сделанного заключения. Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет научной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, однако допускает некоторые неточности при оперировании научной терминологией – 5-7 баллов.

Задания репродуктивного уровня выполнены правильно, дано развернутое пояснение и обоснование сделанного заключения. Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет научной терминологией. При разборе предложенной ситуации проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами курса – 8-10 баллов.

Максимальный балл за выполнение заданий базового уровня должен быть – 20 баллов.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется в процессе собеседования, заданиями реконструктивного уровня и заданиями творческого уровня.

Критерии оценки:

Если в процессе **собеседования** студент обнаруживает неспособность к построению самостоятельных заключений, имеет слабые теоретические знания, не использует научную терминологию, однако обсуждение и помощь преподавателя приводят к правильным заключениям – до 2 баллов.

Если в процессе собеседования обоснование сделанного заключения было дано при активной помощи преподавателя, студент имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, допускает ошибки при использовании научной терминологии – 3-4 балла.

Если в процессе собеседования студент демонстрирует методологические и теоретические знания, аналитические способности, однако допускает некоторые неточности при оперировании научной терминологией – 5-7 баллов.

Если в процессе собеседования дано развернутое пояснение и обоснование сделанного заключения, студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет научной терминологией, проявляет творческие способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами курса – 8-10 баллов.

Максимальный балл за подготовку и ответ на одно теоретическое задание порогового уровня – 10 баллов.

Если студент набирает количество баллов ниже зачётного, то проверяемые компетенции считаются не сформированными.

Задания репродуктивного уровня разделены в соответствии с изучаемыми темами. Задание решено неправильно, но обсуждение и помощь преподавателя привели к правильному заключению. Студент обнаруживает неспособность к построению самостоятельных заключений. Имеет слабые теоретические знания, не использует научную терминологию – до 2 баллов.

Задания репродуктивного уровня решены правильно, пояснение и обоснование сделанного заключения было дано при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, допускает ошибки при использовании научной терминологии – 3-4 балла.
Задания репродуктивного уровня выполнены правильно, дано пояснение и обоснование сделанного заключения. Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет научной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, однако допускает некоторые неточности при оперировании научной терминологией – 5-7 баллов.
Задания репродуктивного уровня выполнены правильно, дано развернутое пояснение и обоснование сделанного заключения. Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет научной терминологией. При разборе предложенной ситуации проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами курса – 8-10 баллов.
Максимальный балл за выполнение заданий базового уровня должен быть – 20 баллов.
Выполнение задания творческого уровня оценивается по следующим критериям.
Точное выполнение задания с рядом стилистических нарушений и грамматических ошибок – 3-4 балла.
Точное выполнение задания без стилистических ошибок, но с некоторыми грамматическими ошибками – 5-7 баллов.
Точное выполнение задания без стилистических и грамматических ошибок – 8-10 баллов.
Максимальный балл за выполнение заданий повышенного уровня должен быть – 30 баллов.

Форма проведения зачета с оценкой:

– устно-письменная,

– использование рейтинговой оценки, с учётом семестрового плана самостоятельной работы.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете с оценкой.

Оценка на зачете с оценкой выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Русская литература XX в.» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Русская литература XX в.» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

Русская литература XX-нач.XX1 в.: В 2 т. Т.1-2 / Под ред Л.П.Кременцова. М.: Академия, 2009.

– дополнительная литература:

Сухих И.Н. Русский канон: Книги XX в. М.: Время, 2013.

Интернет-ресурсы:
http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_11.html
http://www.klassika.ru
http://www.az.lib.ru
https://www.russian-literature.org

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации.

Автор рабочей программы дисциплины: Н.П. Крохина, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «20» февраля 2025 г., протокол № 4.1

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М.В. Бурлакова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М.В. Бурлакова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ М.В. Бурлакова
(подпись)

Приложение 1

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания к практическим занятиям В рамках данной дисциплины предусмотрено проведение практических (семинарских) занятий, носящих проблемный характер. Предполагается интерактивная форма их проведения в виде дискуссии, а также проведение практического занятия в виде защиты реферативной работы с ее обсуждением и коллективной оценкой.

При подготовке к семинарам полезны конспекты прочитанных лекций как основополагающий и направляющий источник. Дополнять подготовку к семинарам следует материалом из рекомендованной литературы. Так как почти на всех семинарах требуется иллюстративный теории материал, то предложенные для анализа аутентичные художественные тексты необходимо прочитать заранее и иллюстративный материал в виде примеров, интерпретаций текстов и т.п. делать в письменной форме. Занятия построены по принципу концентрической подачи материала, следовательно при подготовке к последующему занятию следует усвоить материал предыдущего занятия.

Темы и задания к практическим занятиям

ЗАНЯТИЕ 1. Русская литература «серебряного века». Специфика русского модернизма

Вопросы для обсуждения и темы докладов

1. Русская литература «серебряного века»: основные закономерности.
2. Эволюция русского символизма.
3. Его разновидности.
4. Идеи Д.С.Мережковского, Вяч.Иванова, А.Белого.
5. Новая поэтическая культура и её принципы.
6. Новаторство В.Брюсова, К.Бальмонта.
7. Мифопоэтика А.Блока: основные мифологемы.
8. Символистский роман. А.Белый «Петербург».
9. Д.С.Мережковский «Христос и Антихрист».
10. Постсимволизм в русской поэзии: специфика поэзии Н.Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама, Б.Пастернака, М.Цветаевой, С.Есенина.
11. Русский поэтический авангард: новаторство В.Маяковского.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аверинцев С.С. «Скворешниц вольных гражданин…» Вяч. Иванов: Путь поэта между мирами. – СПб.: Алетейя, 2001.
2. Басинский П.В. Рус лит к.19-нач XX в. и первой эмиграции: Пос для учителя. М.: Академия, 2000.
3. Башня Вяч.Иванова и культура Серебряного века. СПб., 2006.
4. Белый А. Символизм как миропонимание. – М.: Республика, 1994.
5. Бердяев Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века // О России и русской философской культуре. – М.: Наука, 1990.
6. Бройтман С.Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики. – М.: РГГУ, 2008.
7. Бычков В.В. Русская теургическая эстетика. М., 2007.

8. Воскресенская М.А. Символизм как мировидение Серебряного века: Социокультурные факторы формирования общественного сознания российской культурной элиты рубежа XIX-XX веков. – М.: Логос, 2005.
9. Гарин И.И. Серебряный век: В 3 т. М., 1999.
10. Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Избр.статьи. М., 1995.
11. Долгополов Л. Андрей Белый и его роман «Петербург». Л., 1988.
12. Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989.
13. Жукоцкая З.Р. Свободная теургия: Культурфилософия русского символизма. – М.: РГГУ, 2003.
14. Иванов Вяч. Родное и вселенское. – М.: Республика, 1994.
15. Кантор В.К. Артистическая эпоха и её последствия // Вопросы литературы.1997. № 3-4. С. 124-165.
16. Кантор В. Мережковский, или актуализация религ-филос смыслов европейской культуры // Вопр. философии. 2019 № 8. С.124-133.
17. Колобаева Л.А. Русский символизм. М.: МГУ, 2001.
18. Кричевская Ю.Р. Модернизм в русской литературе: Эпоха Серебряного века. М., 1994.
19. Крохина Н.П. Творчество К.Д.Бальмонта в контексте русской литературы рубежа XIX–XX вв. // Крохина Н.П. Художественный мир К.Д.Бальмонта: Поэтика всеединства. Система образов и мотивов (Монография). – Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2013. С.5-25.
20. Минц З. Г. Поэтика русского символизма. СПб., 2004.
21. Панов М.В. Поэтический язык Серебряного века. Символизм. Футуризм. Курс лекций. М.: Нестор-История, 2020.
22. Полонский В.В. Между традицией и модернизмом. Русская литература рубежа XIX–XX веков: История, поэтика, контекст. – М.: ИМЛИ РАН, 2011.
23. Раков В.П. Релятивистская поэтика Серебряного века // Потаенная литература: Исследования и материалы. В.2. Иваново: ИвГУ, 2000.
24. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920 г.). Кн. 1-2. – М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2001.
25. Русский модернизм и его наследие. Коллективная монография в честь 70-летия Н.А.Богомолова / Под ред. А.Ю.Сергеевой-Клятис и М.Ю.Эдельштейна. М.: Новое лит обозрение, 2021. 840 с.
26. Сарычев В.А. Эстетика русского модернизма: Проблема «жизнетворчества». – Воронеж: ВГУ, 1991.
27. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX– начала XX века. М., 2000.
28. Сухих И.Н. Прыжок над историей («Петербург» А.Белого) // Сухих И.Н. Русский канон. Книги Xx в. м.: Время, 2013. С.60-89.
29. Ханзен-Леве А. Русский символизм: Система поэтических мотивов. СПб., 1999.
30. Шахматова Е.В. Смена парадигм в культуре Серебряного века: от антропоцентризма к антропокосмизму // Вопросы культурологии. –2008. – №12. – С.13-16.

ЗАНЯТИЕ 2. Творчество А.М. Горького: современные прочтения

Вопросы для обсуждения и темы докладов

1. Причины сенсационной популярности Горького на рубеже веков.

2. Горький как мастер рассказа
   - романтико-героический образ человека в раннем творчестве: Макар Чудра, Старуха Изергиль, Песня о Соколе, Песня о Буревестнике.
   - горьковские босяки - образы маргиналов-экстерналов, тема беспокойного и свободного человека: романтизация: Челкаш, Мальва, Коновалов, Григ. Орлов; релятивизм: Проходимец; нигилистическая философия: Бывшие люди.
   - дно жизни в изображении Горького, панорама зла, жёсткий реализм (натурализм): Супруги Орловы, Скуки ради, Васька Красный, Двадцать шесть и одна, Злодеи, Вывод, Девочка, Страсти-мордасти. Изображение жестокости, скуки жизни, каторжного труда.
   - лейтмотивы и экзистенциальные мотивы
   - Горький – мастер портрета
   - природа в изображении Горького
   - структурные особенности рассказа Горького.
3. «На дне» как драма идей. Спор о человеке Луки и Сатина. Гуманизм эпохи кризиса гуманизма. Новаторство Горького-драматурга.
4. Специфика осмысления революционной темы в романе «Мать».
5. Горьковские рассказы 1910 и 1920-х гг. – как меняется образ и типология человека?
   - Тема национального характера в творчестве Горького.
6. Образ русского праведника в творчестве Горького: На дне – Детство-Калинин-Отшельник.
7. Горький-публицист: «Несвоевременные мысли».
8. Специфика реализма эпохи модернизма Горького.
9. Проблематика романа-эпопеи «Жизнь Клима Самгина».
10. Горький как великий русский просветитель – издатель и общественный деятель.

ЛИТЕРАТУРА

1. Басинский П. Горький. М.: Молодая гвардия, 2005. ЖЗЛ.
2. Басинский П. Странный Горький: Очерк жизненной и литературной судьбы // Литературная учёба. 1996. №5-6. С.27-37.
3. Быков Дм. А был ли Горький? М.: Молодая гвардия, 2017.
4. Вокруг смерти Горького. Документы, факты, версии. М., 2001.
5. Голубков М. Наш современник: Востребован ли сегодня творческий опыт М.Горького? // Литературная газета. 2018. № 13. С.4-5.
6. Мережковский Д.С. Не святая Русь: религия Горького // Мережковский Д.С. Акрополь: избр. лит-критические статьи. М., 1991. С.304-314.
7. Спиридонова Л.А. Настоящий Горький. Мифы и реальность. М., 2013.
8. Удодов А.П. Пьеса М.Горького «На дне»: Художественная структура и авторская концепция человека. Воронеж: ВГУ, 1989.

ЗАНЯТИЕ 3. И.А. Бунин как мастер рассказа
Вопросы для обсуждения и темы докладов

1. Какие черты мироощущения И.Бунина отражает его поэзия: «Листопад», «Одиночество», «Вечер», «Собака», «Слово», «Я к ней вошёл..», «Джордано Бруно», «И цветы, и шмели, и трава…»?
2. Почему Бунина называют «последним классиком»? В чём своеобразие неореализма Бунина? Что сближает неореализм Бунина с модернизмом?
3. С какой темой входит Бунин в русскую литературу: «Антоновские яблоки», «Суходол».
4. Проблематика и полемика вокруг повести «Деревня».
5. «Господин из Сан-Франциско» - отношение к современной цивилизации, символика повествования, образ океана.
6. Мотивы Екклезиаста: «Деревня», «Сны Чанга», «Тишина» и др.
7. «Лёгкое дыхание» - тема, какой смысл имеет несовпадение сюжета и фабулы? Почему героиня погибает? Ср. с рассказом «Захар Воробьёв».
8. Антиномизм бунинского мировосприятия. Концепция мира и человека. «Грозный космос» Бунина. Космическое мироощущение. Избыточный герой Бунина.
9. Бунин и Горький: сравнить миропонимание, тип героя и тип композиции рассказа.
10. Иррациональная сторона любви: «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина».
11. Сборник рассказов «Тёмные аллеи»: анализ рассказов Тёмные аллеи, Кавказ, Муза, Руся, Визитные карточки, Таня, В Париже, Галя Ганская, Генрих, Натали, Холодная осень
    - почему жизнь героя сжимается до границ короткого рассказа?
    - типология женских образов Бунина
    - темы и мотивы в изображении любви
    - экзистенциальные мотивы: найдите ключевые слова в рассказах Натали, Холодная осень.
12. Анализ рассказа «Чистый понедельник» - героиня рассказа, тема русской жизни, символика - см. Л.Долгополова.

Литература

1. Бройтман С.Н., Магомедова Д.М. Иван Бунин // Русская литература рубежа веков. Кн.1. М., 2000. С.540-585.
2. И.А. Бунин: pro et contra. Личность и творчество И. Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей. СПб.: РХГИ, 2001.
3. Дзюбенко М.А., Лекманов О.А. Иван Бунин: Опыт пристального чтения (Чистый понедельник). М., 2016.
4. Долгополов Л.К. Судьба Бунина; Рассказ «Чистый понедельник» // Долгополов Л.К. На рубеже веков. Л., 1985. С.261-343.
5. Линков В.Я. Мир и человек в творчестве Л.Толстого и И.Бунина. М., 1989.
6. Михайлов О.Н. Жизнь Бунина: Лишь слову жизнь дана. М., 2001.
7. Сливицкая О.В. «Повышенное чувство жизни»: Мир Ивана Бунина. М.: РГГУ, 2004.
8. Спивак Р. С. Грозный Космос Бунина // Литературное обозрение. 1995. № 3. С.35-39.

ЗАНЯТИЕ 4. Историко-литературный процесс 20–30-х гг. «Тихий Дон» М.Шолохова

Вопросы для обсуждения и темы докладов

1. Главные русла развития литературы после 1917 г.

2. Процессы идеологизации и их отражение в литературе.
3. Идеи переделки человека и мира.
4. Судьба донского казачества в эпоху гражданской войны.
5. Эпическое и трагическое в романе.
6. Семейная тема в романе.
7. Символический смысл судьбы Григ.Мелехова.
8. Природа и деталь в романе.
9. Общее и различное с Л.Толстым в изображении народной жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Русская литература XX-нач.XX1 в.: В 2 т. Т.1 / Под ред Л.П.Кременцова. М.: Академия, 2009. С.259-282.
2. Кузнецов Ф.Ф. «Тихий Дон»: Судьба и правда великого романа. М.: ИМЛИ РАН, 2005.
3. Минакова А.М. Поэтический космос М.А.Шолохова. О мифологизме в эпике Шолохова. М., 1992.
4. Осипов В.О. Шолохов. М.: Молодая гвардия, 2005.
5. Семанов С. «Тихий Дон»: подлинная история главной книги XX века. М.: Яуза, 2006.
6. Семенова С. Мир прозы М.Шолохова. От поэтики к миропониманию. М.ИМЛИ РАН, 2005.
7. Соболенко В. Жанр романа-эпопеи: Опыт сравнительного анализа «Войны и мира» Л.Толстого и «Тихого Дона» М.Шолохова. М., 1986.
8. Сухих И.Н. Одиссея казачьего Гамлета: «Тихий Дон» М.Шолохова // Сухих И.Н. Русский канон: Книги XX в. М.: Время, 2013. С.452-481.

ЗАНЯТИЕ 5. Творчество А. Платонова. «Чевенгур», «Котлован»

Вопросы для обсуждения и темы докладов

1. Очерк творчества А.Платонова, на выбор – анализ повести или рассказа («Сокровенный человек», «Котлован», «Ювенильное море», «Река Потудань», «В прекрасном и яростном мире», «Афродита» и др.): темы, мотивы, проблематика, приёмы.
2. История создания и публикации романа.
3. Жанровые определения романа. Сочетание утопии и антиутопии. Смысл названия.
4. Принципы построения, сюжет, композиция.
5. Герои романа. Архетипическое начало.
6. Темы, мотивы, проблематика.
   - тема революции и коммунистического строительства, революция и природа
   - связь с идеями русского космизма (Н.Ф.Федоров) – темы смерти-бессмертия-могилы- сиротства-воскрешения- мифологема возврата в утробу - дискурс тела (живота, утробы)
   - танатология Платонова, дзэнские мотивы (отсутствие противоположности жизни-смерти)
   - евангельские и апокалиптические мотивы и аллюзии.
   7. Язык, поэтика Платонова. «Самодельный» язык и герой.

Литература

1. Андрей Платонов: мир творчества / Сост. Н.В.Корниенко. М., 1994.
2. Варламов А.Н. Андрей Платонов. М.: Мол.гв., 2011. ЖЗЛ.
3. Карасёв Л.В. Вверх и вниз (Достоевский и Платонов) // Вопросы философии. 2000. № 6. С.34-47.
4. Левин Ю.И. От синтаксиса к смыслу // Левин Ю.И. Избр.труды: Поэтика. Семиотика. М.: Языки слав. культуры, 1998. С.392-419.
5. Малыгина Н.М. Андрей Платонов: поэтика «возвращения». М., 2005.

6. Пенкина Н.В. Философские идеи прозы Андрей Платонова: проблема человека. Нижневартовск, 2012. Эл.р.
7. Полтавцева Н.Г. Феномен А.Платонова в контексте культуры XX в. Эл.р.
8. Роженцева Е.А. Платонов в жизни и творчестве: уч.пос. для школ, гимназий. М., 2014.
9. Русская литература XX-начала XX1 века: учебное пособие: В 2-х т. Т.1. 1917-1940-е годы / Под ред. Л. П. Кременцова. М.: Академия, 2009. С. 156-221.
10. Семёнова С. Мытарства идеала: к выходу в свет «Чевенгура» А.Платонова // Новый мир. 1988. № 5. С.218-231.
11. Семёнова С.Г. Юродство проповеди: метафизика и поэтика Андрея Платонова. М.: ИМЛИ РАН, 2020.
12. Спиридонова И.А. Мотив сиротства в «Чевенгуре». А.Платонов в свете христианской традиции. Эл. р.
13. Сухих Игорь. Русские странники в поисках Китежа // Сухих И. Русский канон: Книги XX века. М., 2013. С.220-254.

ЗАНЯТИЕ 6. Творчество М. Булгакова. «Мастер и Маргарита»

Вопросы для обсуждения и темы докладов

1. Очерк творчества М.А.Булгакова: «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег», «Собачье сердце»: темы, мотивы, проблематика, приёмы.
2. История создания романа.
3. Жанровые определения романа.
4. Принципы построения, сюжет, композиция.
5. Темы, мотивы, проблематика.
6. Герои романа.
7. Интертекстуальное начало.
8. Принцип инверсии в романе. Черты модернизма и постмодернизма.
9. Сравнить различные интерпретации романа.

Литература

1. Андреев П. Беспросветье и просвет // Литературное обозрение. 1991. № 5.
2. Вулис А.З. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
3. Кураев Андрей. «Мастер и Маргарита»: За Христа или против?-Эл.р.
4. Русская литература XX-начала XX1 века: учебное пособие: В 2-х т. Т.1. 1917-1940-е годы / Под ред. Л. П. Кременцова. М.: Академия, 2009. С.138-156.
5. Сухих Игорь. Евангелие от Михаила («Мастер и Маргарита» М.Булгакова) // Сухих И. Русский канон: Книги XX века. М., 2013. С.452-481.
6. Ужанков Ал. Прелестный роман «Мастер и Маргарита» // Москва. 2017. № 7. Эл.р.
7. Яновская Л.М. Творческий путь М.Булгакова. М., 1983.
8. Яновская Л. Последняя книга, или треугольник Воланда. М.: Прозаик, 2013.

ЗАНЯТИЕ 7. Историко-литературный процесс 40–50-х годов. «Доктор Живаго» Б.Пастернака

Вопросы для обсуждения и темы докладов

1. Самые востребованные жанры 1940-45 гг.

2. Б.Пастернак «Доктор Живаго»
   - история создания и публикации романа
   - жанровые определения романа. Смысл названия и его варианты
   - принципы построения, сюжет, композиция
   - темы, мотивы, проблематика. Герои романа.
   - христианские мотивы
   - тема жизни и переделки жизни. Полемика с революционной идеологией
   - символика в романе
   - как связаны в романе стихи и проза?

ЛИТЕРАТУРА

1. Бёртнес Юстин. Христианская тема в романе Пастернака «Доктор Живаго» // https://cyberleninka.ru/article/n/hristianskaya-tema-v-romane-pasternaka-doktor-zhivago
2. Быков Дм. Б.Пастернак. М.: Мол.гв., 2007.
3. Пастернак Е.Б. Борис Пастернак. М., 1997.
4. Семенова Св. «Всю ночь читал я твой завет…» Образ Христа в современном романе // Новый мир. 1989. № 1.
5. Сухих Игорь. Живаго жизнь: стихи и стихии// Сухих И. Русский канон: Книги XX века. М., 2013. С.527-574.

ЗАНЯТИЕ 8. Период «оттепели». Движение шестидесятников. Творчество А.Солженицына
Вопросы для обсуждения и темы докладов

1. Поколение «оттепели». Литературные дискуссии. Поляризация общественной жизни. Сталинисты и антисталинисты. Конформисты и нонконформисты. Самиздат и тамиздат. Диссидентское движение.
2. Значение Солженицына для отечественной литературы второй половины XX века.
3. Творческий путь писателя, главные произведения. Современные оценки творчества. Миропонимание Солженицына, он как мыслитель, идеологическая позиция.
4. Анализ первых опубликованных произведений
   - повесть «Один день Ивана Денисовича»; рассказ «Матрёнин двор»
   - каким показан лагерь, какой деревня?
   - тема национального характера
   - значение произведений для отечественной литературы того времени.
5. «Архипелаг ГУЛАГ» - анализ
   - история создания и публикации
   - жанровая специфика произведения
   - в чём заключается мировое значение книги? Кто первым написал о России в концлагере?
   - структура книги, проблематика, развенчание советской мифологии
   - какие три большие потока выделяет автор в «тюремной канализации» ГУЛАГа? (ч.1, гл.2)
   - что осуждает автор в «своем Нюрнбергском процессе»? (ч.1, гл. 4)
   - где видит автор истоки возникновения ГУЛАГа? (ч.3, гл.1)
   - влияние ГУЛАГа на волю (ч.3, гл. 19,21)

- комментарий к эпиграфу 4 ч.: «И не раскаялись они в убийствах своих…» (Апокалипсис, 9:21)
- анализ природы человека в 4 ч.
- смысл человеческого существования по Солженицыну? (ч.4, гл. 1)
- полемика с В.Шаламовым: понимание человека у Солженицына и Шаламова.
- к чему привёл большой поток 1929-30 гг.? (ч.6, гл.2)

6. Роман-эпопея «Красное колесо»: проблематика.
7. Постсоветская публицистика Солженицына: «Россия в обвале».

Литература

1. Русская литература XX-нач.XX1 в.: В 2 т. Т.2 / Под ред Л.П.Кременцова. М.: Академия, 2009. С.91-134.
2. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е гг.: В 2 т. Т.1. М., Академия, 2003. С.260-331.
3. Голубков М.М. Ал.Солженицын. М., 1999.
4. Жизнь и творчество Ал.Солженицына: На пути к «Красному колесу». Сб.ст. / Сост. Л.И.Сараскина. М.: Русский путь, 2013.
5. Золотусский И. От Грибоедова до Солженицына. М.: Молодая гвардия, 2006.
6. Золотусский И. Портрет максималиста // Золотусский И. Прощай, XX век! Русские писатели. Сокровенные встречи. М.: Алгоритм, 2008. С.48-60.
7. Сараскина Л.И. Ал.Солженицын. М.: Мол.гв., 2009. ЖЗЛ.
8. Сарнов Б. Феномен Солженицына. М.: Эксмо, 2012.
9. Сухих И.Н. Сказание о тритоне («Архипелаг ГУЛАГ») // Сухих И.Н. Русский канон: Книги XX века. М.: Время, 2013. С.575-617.
10. Сухих И.Н. Жить после Колымы («Колымские рассказы» В.Шаламова) // Сухих И.Н. Русский канон: Книги XX века. М.: Время, 2013. С.618-661.

ЗАНЯТИЕ 9. Деревенская проза. Ф. Абрамов. В. Распутин. В. Шукшин. В. Астафьев

Вопросы для обсуждения и темы докладов

1. Феномен «деревенской прозы»: особенности, проблематика, язык. Общие черты деревенской прозы как важного тематического направления в русской литературе 1960-90-х гг.: от национального характера к постижению национального бытия, нравственная проблематика.
2. *Ф.Абрамов* - тетралогия «Братья и сестры» («Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом»): история семьи Пряслиных, социальная острота романа «Пути-перепутья», символика дома. Смысл названия «Братья и сестры».
3. *Вас.Белов* «Привычное дело» - образ Ивана Африкановича.
   Трилогия «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый» - проблематика.
4. *Вал.Распутин* – Повесть «Последний срок»: образ Анны, поколенческая тема, символика.
   «Прощание с Матёрой» - повесть как философская притча, образ Дарьи. Сравнить: повесть «Пожар».
5. *Вас.Шукшин* как мастер рассказа («Характеры», «Земляки»): «чудики» и их чудачества.

6. *Виктор Астафьев* («Царь-рыба», «Последний поклон»).

Литература

1. Тексты - *Вас.Белов* «Привычное дело»; *Вал.Распутин* «Последний срок», «Прощание с Матёрой», рассказы В.Шукшина.
2. Русская литература XX-нач.XX1 в.: В 2 т. Т.2 / Под ред Л.П.Кременцова. М.: Академия, 2009.
3. Современная русская литература: Анализ произведений школьной программы. Минск, 2003.
4. Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. М.:Наука, 1983.
5. Белов В. Раздумья о родине. М.: Современник, 1986.
6. Большакова А.Ю. Нация и менталитет: Феномен «деревенской прозы» XX в. М., 2000.
7. Варламов А. Шукшин. М.: Молодая гвардия, 2015. ЖЗЛ.
8. Золотусский И. Фёдор Абрамов: личность, книги, судьба. М.: Советская Россия, 1986.
9. Кульбас Д.Г. Эстетические принципы Ф.Абрамова. М., 1998.
10. Румянцев А. Вал.Распутин. М.: Мол.гв., 2016. ЖЗЛ.
11. Семенова С. Вал.Распутин. М., 1992.
12. Сухих И.Н.Душа болит («Характеры» В.Шукшина) // Сухих И.Н. Русский канон: Книги XX века. М.: Время, 2013. С.722-754.
13. Сухих И.Н.Однажды была земля («Прощание с Матёрой» В.Распутина) // Сухих И.Н. Русский канон: Книги XX века. М.: Время, 2013. С.755-780.
14. Турков А. М. Ф.Абрамов: очерк. М.: Радуга. 1986.
15. Чекунова Т.А. Нравственный мир героев Астафьева. М., 1983.

ЗАНЯТИЕ 10. Война и современность в тетралогии *Ю.Бондарева* «Берег», «Выбор», «Игра», «Искушение»
Вопросы для обсуждения и темы докладов

1. Специфика «лейтенантской прозы» и её примеры.
2. Творчество Юрия Бондарева.
3. Тетралогия Ю.Бондарева. Специфика жанра романа-дискуссии.
4. Герои романов о духовном кризисе современного мира.
5. Оценка современности глазами военного поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Русская литература XX-нач.XX1 в.: В 2 т. Т.2 / Под ред Л.П.Кременцова. М.: Академия, 2009.
2. Федь Н.М. Художественные открытия Ю.Бондарева. М., 1989.

ЗАНЯТИЕ 11. Литературный процесс 70-90-х гг. Городская проза. Ю. Трифонов. Вл.Маканин «Андерграунд, или Герой нашего времени»
Вопросы для обсуждения и темы докладов

1. Третья волна эмиграции писателей и ученых.
2. Значение творчества Трифонова в литературном процессе 1970-х гг.

3. «Другая жизнь»: проблематика, смысл названия, приёмы раскрытия внутреннего мира героя.
4. «Дом на набережной», «Старик»: проблематика.
5. Публикаторский взрыв рубежа 80-90-х гг. Возвращенная литература.
6. Поколение «сороколетних» - «Поколение одиночек».
7. Вл.Маканин «Андерграунд, или Герой нашего времени»: экзистенциальная проблематика, социальные реалии в романе, диалог с русской литературой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаренко В. Поколение одиночек. М.: ИТРК, 2008.
2. Ермолин Е. Человек без адреса. Роман Владимира Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени как книга последних слов». — http://magazines.russ.ru/continent/1998/98/ee12.html
3. Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. М., 1984.
4. Сухих И.Н.Пытка памятью («Старик» Ю.Трифонова) // Сухих И.Н. Русский канон: Книги XX века. М.: Время, 2013. С. 781-814.

ЗАНЯТИЕ 12. Специфика русского постмодернизма
Вопросы для обсуждения и темы докладов

1. ***Венедикт Ерофеев*** «Москва-Петушки» как пратекст русского постмодернизма: жанровый и стилевой синкретизм; тип героя, логика и символика сюжета; пародирование и карнавальность; специфика интертекстуального начала, евангельские мотивы.
2. ***Виктор Пелевин*** «Чапаев и Пустота» как образец поэтики отечественного постмодернизма.
3. В.Пелевин как летописец современности – анализ романа на выбор.
4. ***Татьяна Толстая*** «Кысь» - проблематика и язык, символика Кыси.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беневоленская Н.П. Татьяна Толстая и постмодернизм (Парадоксы творчества Т.Толстой). СПб., 2008.
2. Богданова О.В. «Москва-Петушки» как пратекст русского постмодернизма. СПб., 2001.
3. Власов Э. Бессмертная поэма В.Ерофеева «Москва-Петушки». М., 2000.
4. Генис Ал. Иван Петрович умер: Статьи и расследования. М., 1999 (Вен.Ерофеев, Пелевин).
5. Колядин Т.М. В.Пелевин // Русская проза конца XX в.: уч.пос / ред Т.М.Колядин. М., 2005. С.254-274.
6. Курицын Вяч. Русский литературный постмодернизм. М.: ОГИ, 2000.
7. Лекманов О.А. и др. Вен.Ерофеев: посторонний. М.: АСТ, 2018.
8. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: уч.пос. М.: Флинта; Наука, 2001.
9. Сухих И. Заблудившаяся электричка («Москва-Петушки» В.Ерофеева) // Сухих И. Русский канон: Книги XX в. М.: Время, 2013. С.662-686. См. также «Пушкинский дом».
10. Цыганов А. Мифология и роман Пелевина «Чапаев и Пустота» / http://pelevin.nov.ru./stati/
11. Чупринин С.И. В.Пелевин // Чупринин С.И. Русская литература сегодня: новый путеводитель. М., 2009.
12. Эпштейн М. Постмодернизм в России. 3-е, расшир. и перераб.изд. СПБ.: Азбука, 2019.

ЗАНЯТИЕ 13. Человек и история в литературе конца XX-XXI вв.: поколенческая тема

Вопросы для обсуждения и темы докладов

1. ***Вас.Аксенов*** «Московская сага» - Род/Дом и его противостояние хаосу истории. Традиции Гроссмана-Солженицына-Домбровского – в концепции сталинской эпохи: «подмена христианских ценностей».
2. ***Людмила Улицкая*** «Лестница Якова»: гибридность жанра, логика мифа в романе, смысл библейских аллюзий и архетипов.
3. Петербургский топос и «homo peterburgus» в романе ***Е.Чижовой*** «Город, написанный по памяти».
4. **Евг. Водолазкин** «Лавр», «Авиатор» - история и современность, интертекстуальное начало и историософская тема в «Авиаторе».

ЛИТЕРАТУРА

1. Ермолин Е.А. Последние классики. Русская проза последней трети XX в. М.: Совпадение, 2016.
2. Зайцев В.А. и др. История русской литературы вт.пол. XX в. М.: Высшая школа, 2004.
3. Компанеец В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX в. М., 2010.
4. Новоселова П.И. Кризис духовно-нравственных основ человеческой жизни в романе Е.Водолазкина «Лавр» // Язык.Культура. Коммуникации. 2016. № 2. Эл.ж.
5. Платонова Д. Роман «Лавр» как манифест русского традиционализма. Эл.р.
6. Савкина И. Род/Дом: семейные хроники Л.Улицкой и Вас.Аксенова – 2004 // Эл.р.
7. Соловьева Л.В. Русская проза рубежа тысячелетий: Уч.пос. Елабуга, 2006.

ЗАНЯТИЕ 14. Постсоветские реалии по романам Юрия Козлова
Вопросы для обсуждения и темы докладов

Постсоветские реалии и социальная фантастика Юрия Козлова: романы «Реформатор» (2001), «SВОбоДА» (2013), «Слепой трамвай» (2023).

ЛИТЕРАТУРА – тексты романов.

Методические указания для проведения самостоятельной работы по курсу

Задания для самостоятельной работы студентов
Тексты для анализа

- знать сюжет, темы и проблематику, особенности построения

1. Тема 1 – поэзия А.Блока, остальные поэты – на выбор.
2. А.Белый «Петербург».
3. А.М.Горький. Старуха Изергиль, Челкаш, Мальва, Коновалов, Супруги Орловы, На дне.
4. И.Бунин. Антоновские яблоки, Деревня, Господин из Сан-Франциско, Лёгкое дыхание, Чаша жизни, Солнечный удар, Чистый понедельник.
5. М.Шолохов. Тихий Дон.
6. А.Платонов. Чевенгур или Котлован.
7. М.А.Булгаков. Мастер и Маргарита.
8. Б.Пасткрнак. Доктор Живаго.
9. А.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; рассказ «Матрёнин двор».
10. В.Белов. Привычное дело.
11. В.Распутин. Последний срок.
12. В.Шукшин рассказы о «чудиках» - на выбор.
13. Ю.Бондарев. Берег.
14. Ю.Трифонов. Другая жизнь, Дом на набережной.
15. Вл.Маканин «Андерграунд, или Герой нашего времени».
16. На выбор: Вен.Ерофеев. Москва-Петушки, В.Пелевин. Чапаев и пустота, Т.Толстая. Кысь.
17. Е.Водолазкин. Лавр или Авиатор.

Методические рекомендации по подготовке доклада / реферата

Реферат представляет собой вторичный текст научного стиля. Вторичный текст – это собственный текст студента, составленный по итогам изучения других (первичных) текстов: статей, монографий, учебников, учебных пособий, популярной литературы и т. д. Чтобы вспомнить, как правильно пишется реферат и какие требования к нему предъявляются, обратитесь к следующему учебному пособию: Лысова, Т. В. Культура научной и деловой речи [Электронный ресурс] / Т. В. Лысова, Т. В. Попова. – М.: Флинта, 2016. – 157 с.